

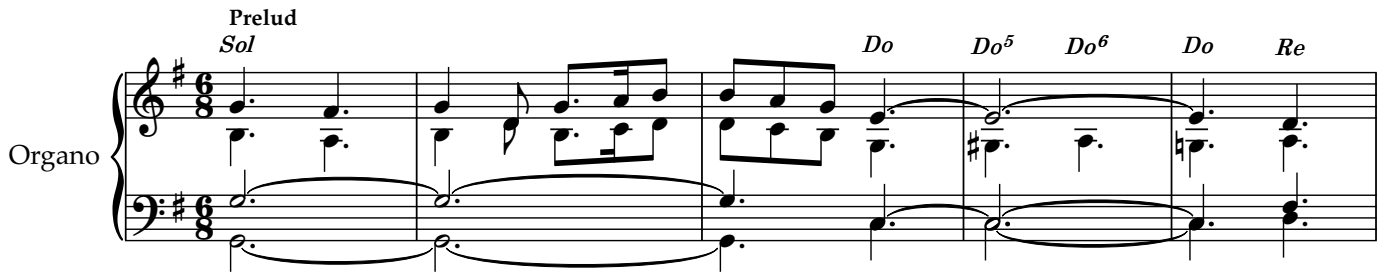
# JA, PARA DERËS UNË QËNDROJ MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: Nga Liturgjia

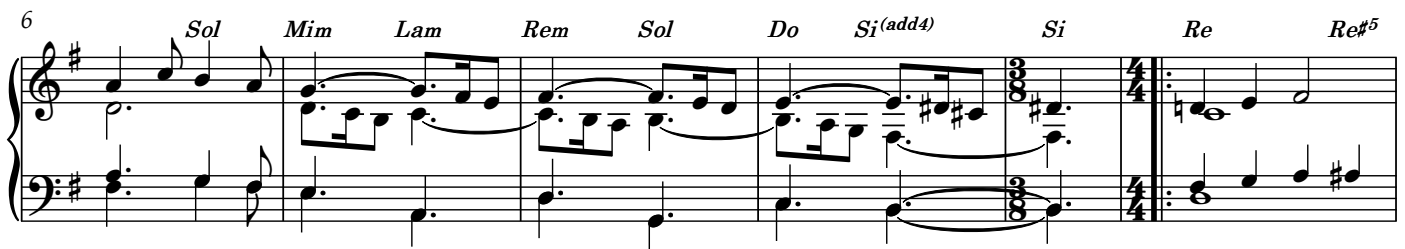
Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Prelud  
Sol

Do Do<sup>5</sup> Do<sup>6</sup> Do Re



6 Sol Mim Lam Rem Sol Do Si<sup>(add4)</sup> Si Re Re<sup>#5</sup>



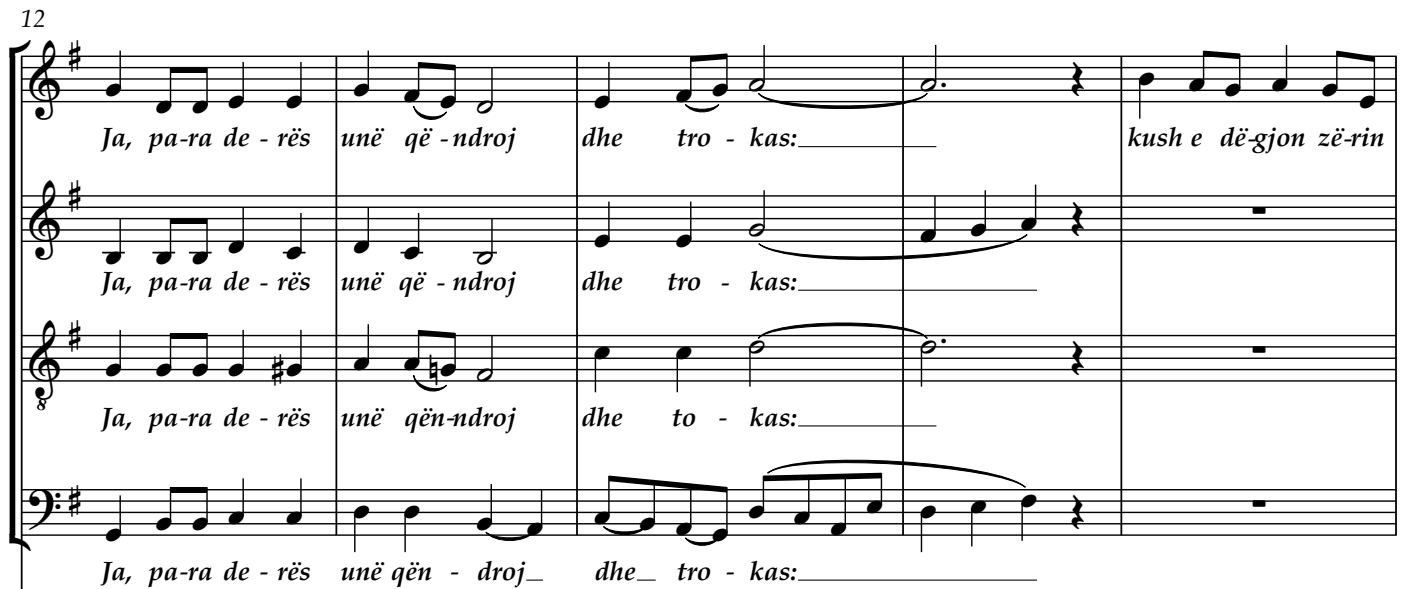
12

Ja, pa-ra de - rës unë që - ndroj dhe tro - kas: kush e dë-gjon zë-rin

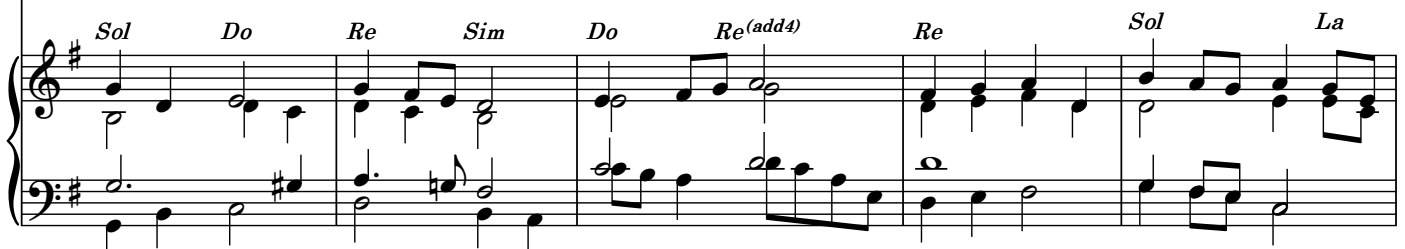
Ja, pa-ra de - rës unë që - ndroj dhe tro - kas:

Ja, pa-ra de - rës unë qën-ndroj dhe to - kas:

Ja, pa-ra de - rës unë qën - droj dhe tro - kas:



Sol Do Re Sim Do Re<sup>(add4)</sup> Re Sol La



tim dhe hap\_ de-rën, do të hyj tek a-i dhe me\_ të do të ha darkë.

Do të hyj, do të hyj tek a-i dhe me të do të ha darkë.

Do të hyj, do të hyj tek a-i dhe me të do të ha darkë.

Do të hyj, do të hyj tek a-i dhe me të do të ha darkë.

Sol Do Re La Mim<sup>7</sup> Lam Mim<sup>7</sup> Do Re

1.O  
2.Gë -  
3.O  
4.O

Sol Dom<sup>6</sup> Mim Do Sim Mi Re

Zot, që dhu-ron çdo të mi - rë, në Ty gjejmë çdo hir.

zim\_ që vjen pre-j A - tit, në Ty pas-tër-ti - a e zem - ra - ve.

Shël - bu - es i po - puj-ve, në Ty be - si - mi dhe gu - xi - mi.

Bir\_ i Ma - ri - së, o E - ma - nu - el - Hyji me ne.

Solm Re(add4) Re Reb Lab

E - ja mes nesh dhe do të ja - pim fryt! \_\_\_\_\_  
 E - ja mes nesh e ne do t'lar - të - so - he - mi! \_\_\_\_\_  
 E - ja mes nesh dhe frikë nuk do të ke - mi! \_\_\_\_\_  
 E - ja mes nesh e do të je - mi bij të A - tit!

*Fam Sib Reb Re(add4) Re*

## Postlud pas Refrenit të fundit.

33 *Sol Dom<sup>6</sup> Mim Do Sim Mim Sol Do*

38 *Do<sup>5</sup> Do<sup>6</sup> Do Re Sol Mim Lam Reaug<sup>7</sup> Sol*

# EJA, O ZOT JEZUS

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Sol La Fa# Sim Sol La Fa# Sol Fa# Sim Mim

Organo

8

Në pri - tje të ar - dhjes sa - te, a - sa - mble-ja e be - sim tarë - ve e ba -

Në pri - tje të ar - dhjes sa - te, a - sa - mble-ja e be - sim tarë - ve e ba -

Në pri - tje të ar - dhjes sa - te, a - sa - mble-ja e be - sim tarë - ve e ba -

Në pri - tje të ar - dhjes sa - te, a - sa - mble-ja e be - sim tarë - ve e ba -

La<sup>(add4)</sup> La Reaug<sup>7</sup> Sol Re Sol Fa#m Fa#aug

shkuar në e - mrin tënd, të a-dhu - ron me A - tin dhe me Shpir - tin,

shkuar në e - mrin tënd, të a-dhu - ron me A - tin dhe me Shpir - tin,

shkuar në e - mrin tënd, të a-dhu - ron me A - tin dhe me Shpir - tin,

shkuar në e - mrin tënd, të a-dhu - ron me A - tin dhe me Shpir - tin,

*Sim La Sim La*

shpallme gë - zim lav-det e tu - a dhemegji-thë zemërtë thë - rret:

shpallme gë - zim lav-det e tu - a dhemegji-thë zemërtë thë - rret:

shpallme gë - zim lav-det e tu - a dhemegji-thë zemërtë thë - rret:

shpallme gë - zim lav-det e tu - a dhemegji-thë zemërtë thë - rret:

*Sim Fa#m Sol La(add4) La*

"E-ja, o Zot Jezus! Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na-thà! E-ja, o Zot Jezus!"

"E-ja, o Zot Jezus! Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na-thà! E-ja, o Zot Jezus!"

"E-ja, o Zot Jezus! Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na-thà! E-ja, o Zot Jezus!"

"E-ja, o Zot Jezus! Ma-ra-na-thà! Ma-ra-na-thà! E-ja, o Zot Jezus!"

*Sol La Re Solaug<sup>7</sup> Si Sol Re La<sup>7</sup> Re*

1. Te Ti, o Zot, e lartë - soj shpir - tin tim,  
2. Me si - gu - ri Zo - ti do të vijë,  
3. Në Zo - tin g'zo - hu - ni gjith - monë,  
4. Lë - sho - ni o qiej - ve - së,

*Fa# Sol Re*

mos le - jo të tur - pë - ro - hem. As - kush që shpre -  
Ai po - pujt do t'i shpë - to - jë. Zë - rin e tij do  
Ai është a - fër - nesh. I lum - është a -  
le të zbresë për ne i Drej - ti. Le të ha - pet

*Sol Re Mim<sup>7</sup> La<sup>(add4)</sup> La Fa# Sim*

son në Ty, mos u tur - pë - roftë. Në..

ta dë - gjosh: zë - mra do të gjë - zo - het.

i që e kër - kon dhe gjë - zo - het në të.

to - ka e ta lindë Shël - bu - e - sin.

*La<sup>(add4)</sup> La Re Mim<sup>7</sup> La<sup>(add4)</sup>*

# ME GËZIM TË MADH

Këngë hyrje për solemnitetin e Zojës së Papërlyer

Teksti: nga Liturgjia

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Organo

*Sol Doaug<sup>7</sup> Sol Do Re*

5

Me gë-zim të madh gë-zohem në Zo - tin, shpir-ti im gal-don në Hy jin

Me gë-zim të madh gë-zohem në Zo - tin,

Me gë-zim të madh gë-zohem në Zo - tin, shpir-ti im gal-don në Hy jin

Me gë-zim të madh gë-zohem në

*Sol Doaug<sup>7</sup> Sol Do*



tim, se pse më ve-shi me pet-kat e shpë-ti - mit, më mbu-loi me pet-kun e drejtë  
shpir-ti im gal- don, më ve-shi,  
tim, se pse më ve-shi me pet-kat e shpë - ti - mit, më mbu - loi me pet-kun e drejtë-  
shpir-ti im gal- don, më ve-shi,

Re Sol Re Mim<sup>7</sup> Do

sisë, por-si nu-se të sto-li - sur me ar-gjenda - ri.  
më mbu-loi me pet-kun e drejtë-sisë me ar-gjen-da - ri.  
sisë, por - si nu - se të sto - li - sur me ar-gjen-da - ri.  
më mbu-loi me pet-kun e drejtë-sisë me ar-gjen-da - ri.

Re<sup>7</sup> Lam Si(sus<sup>4</sup>) Mi(add<sup>4</sup>) Mi

16

Thujini bijës së Si - o - nit: ja, po vjen Shpëtim - ta - ri yt,

*Sol* *Mim<sup>7</sup>* *Do* *Re*

The musical score for measures 16-17 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The right hand of the piano accompaniment has a whole note chord (F#4, A4, C5) in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the second measure. Chord labels *Sol*, *Mim<sup>7</sup>*, *Do*, and *Re* are placed above the piano staff.

18

ja, me vete e ka shpër-bli - min e dhurata e tij për - pa - ra tij.

*Lam* *Mim<sup>7</sup>* *Do* *Re*

The musical score for measures 18-19 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The right hand of the piano accompaniment has a whole note chord (F#4, A4, C5) in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in the second measure. Chord labels *Lam*, *Mim<sup>7</sup>*, *Do*, and *Re* are placed above the piano staff.

# RITI PENDESTAR

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: nga Liturgjia

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Soprano

1.O. Zot, Ti që vjen për të vi - zi - tu - ar  
Krisht, Ti që vazh - don të na vi - zi - tosh  
Zot, Ti që do të vish një ditë

*Re Sol La Reaug<sup>7</sup> Sol Re*

Organo

6

po - pullin tënd në pa - qe, ki më shirë për ne! Ki më - shirë për ne!  
me hi rin e Shpir - tit tënd, për t'igjy - kuar ve - prat to - na,

*Sol La<sup>(add4)</sup> La Sim Fa#m Sol La<sup>(add4)</sup> La*

Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
 Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

*Sol La<sup>(add4)</sup> La Re Sim Solaug<sup>7</sup> Si*

Ky - rie e - le - i - son. 2.O \_\_\_\_\_  
 Chri - ste e - le - i - son. 3.O \_\_\_\_\_  
 Ky - rie e - le - i - son.

Ky - rie e - le - i - son.  
 Chri - ste e - le - i - son.  
 Ky - rie e - le - i - son.

Ky - rie e - le - i - son.  
 Chri - ste e - le - i - son.  
 Ky - rie e - le - i - son.

*Sol*      *Re*      *La<sup>7</sup>*      *Re*

# LAVDI HYJIT

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: nga Liturgia

Muzika: Recto tono

Asambleja

Lavdi Hyjit në lartësitë qiellore e paqe njerëzve vullnetmirë mbi tokë. Ne po të lëvdojmë,

Organo

*Kohe e lirë*

4

po të bekojmë, po të adhurojmë, po të madhërojmë, po të falenderojmë për lavdinë tënde të pakufi.

8

Zot Hyj, Mbret qiellor, Hyj Atë i gjithëpushtetshëm. Zot Bir i njëlindur, Jezu Krisht,

11

Zot Hyj, Qengji i Hyjt, Biri i Atit, ti që shlyen mëkatet e botës, ki mëshirë për ne,

The musical score for measures 11-13 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features three measures of music, each with a single note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

14

ti që shlyen mëkatet e botës, pranoje lutjen tonë. Ti që rri në të djathtën e Atit, ki mëshirë për ne.

The musical score for measures 14-17 continues the vocal and piano parts. The vocal line has four measures, each with a single note. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

18

Sepse Ti vetëm je Shenjti, Ti vetëm Zoti, Ti vetëm i Tejetlarti, o Jezu Krisht,

The musical score for measures 18-21 features a more active vocal line with four measures of music. The piano accompaniment also becomes more rhythmic, with eighth notes in the right hand and a steady bass line.

22

së bashku me Shpirtin Shenjt, në lumturinë e Hyjit Atë. A - - - men.

The musical score for measures 22-25 concludes the piece. The vocal line has four measures, with the final measure containing a long note for the word 'men'. The piano accompaniment features a final chord with a fermata over it, indicating the end of the piece.

# ALLELUIA

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: nga Liturgia

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Soprano  
A-le lu-ja, a-le lu-ja, a-le lu-ja. A-le ja.

Alto  
A-le lu-ja, a-le lu-ja, a-le lu-ja. A-le ja.

Tenore  
A-le lu-ja, a-le lu-ja, a-le lu-ja. A-le ja.

Basso  
A-le - lu-ja, a-le - lu-ja, a-le - lu-ja. A-le - ja.

Organo

8

E Diela 2: Përgatitni udhën e Zotit; +  
E Diela 4, Viti A: Qe, Virgjëra do të mbesë shtatzënë e do të lindë një dialë, +



**E Diela 1:** Na e trego, o Zot, më - shi rën tën de \*  
**Zoja e Papërlyer:** Të falem, o Mari, Hirplote! Zo - ti me ty! \_\_\_\_\_  
 rrafshoni shti - - gjet e tij! \* \_\_\_\_\_  
**E Diela 3:** Shpirti i Zotit është mbi mu - a, \*  
 të cilit do t'ia ngjesin emrin E - ma - nu - el \* \_\_\_\_\_  
**E Diela 4, Viti B,C:** Unë jam shërbëto - rja e Zo tit, \* \_\_\_\_\_

dhe na jep shëlbi - - min tënd!  
 Je më e bekuar se të gji - tha gratë.  
 Çdo njeri do ta shohë shëlbimin e Hyjit.  
 më dërgoi t'u sjell të përvuajturve lajmin e gë - zueshëm.  
 që do të thotë: Hyji me ne!  
 më ndodhtë siç më the Ti!

# TI QË PO VJEN

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M

Preludio gjatë procesionit të ofertave në elter.

Organo

*Solm Mib Re<sup>(add4)</sup> Re Do Dom Solm Lab Ladim Re<sup>7</sup>*

6 *Solm Mib Re<sup>(add4)</sup> Re Do<sup>(add4)</sup> Dom Mib Lab Re<sup>7</sup> Solm*

11 *Fa Mib Rem Dom Solm La*

16 **Refreni I (kori unison)**

Ti që po vjen, Fja - lë/e bërë një - ri, në

*La Rem Do Fa*



lu - me, gjith-monë të thë - rret: E - ja, o Zot Je - zus!

lu - me gjith-monë të thë - rret: E - ja, o Zot Je - zus!

lu - me gjith-monë të thë - rret: E - ja, o Zot Je - zus!

lu - me gjith-monë të thë - rret: E - ja, o Zot Je - zus!

*Re Do Re Do Re(add4) Sol*

*Solm Dom Re*  
Interludio gjatë fjalëve te ofertorit.

*Solm Mib Fa Re Solm Re Solm Dom Fa Solm*

## Refreni II ( Kori dhe Asamblea)

Qoftë be-ku-ar Zo - ti në am shim. Ti që po...

Qoftë be-ku-ar Zo - ti në am shim.

Qoftë be-ku-ar Zo - ti në am shim.

Qoftë be-ku-ar Zo - ti në am shim.

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Qoftë be-ku-ar Zo - ti në am shim.' repeated across the first two systems. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*Mib*      *Dom Re<sup>(add4)</sup> Re Solm*      *Solm*      *La*      *La<sup>7</sup>*

The piano accompaniment for the second system features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Above the right-hand staff, solfège labels are provided for the notes: *Mib*, *Dom*, *Re<sup>(add4)</sup>*, *Re*, *Solm*, *Solm*, *La*, and *La<sup>7</sup>*. The piano part includes chords and moving lines in both hands, with some notes marked with '7' indicating a seventh chord.

# SHENJT

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: nga Liturgjia

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

Soprano

*Shenjt, Shenjt, - Shenjt, Zo-ti, - Hyji i gji-thë- sisë!*

*Re Sol La<sup>(add4)</sup> La Re Fa<sup>#m</sup> Sol La<sup>(add4)</sup>*

Organo

8

Qie-lli e to - ka janë plot me lav-dinë tën - de. Ho- san-na in ex -  
Be-kuar qoftë A - i që vjen në e - mër të Zo - tit!

Qie-lli e to - ka janë plot me lav-dinë tën - de. Ho- san-na in ex -  
Be-kuar qoftë A - i që vjen në e - mër të Zo - tit!

Qie-lli e to - ka janë plot me lav-dinë tën - de. Ho- san-na in ex -  
Be-kuar qoftë A - i që vjen në e - mër të Zo - tit!

Qie-lli e to - ka janë plot me lav-dinë tën - de. Ho- san-na in ex -  
Be-kuar qoftë A - i që vjen në e - mër të Zo - tit!

*Reaug<sup>7</sup> Sol Re Sol La<sup>(add4)</sup> La Sol La<sup>(add4)</sup> La*

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na!

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na!

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na!

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na!

*Re Sim Solaug<sup>7</sup> Si Sol Re La<sup>7</sup> Re*

# O QENGJI I HYJIT

## MESHË PËR TË DIELAT E KOHËS SË ARDHJES

Teksti: nga Liturgjia

Muzika: Fr. Luigi Aluisi O.F.M.

♩=75

Soprano

O 1&2.: Qen - gji i Hyjit, Ti që\_

Re Sol La Sol La<sup>(add4)</sup> La Re Sim

Organo

6

shly - en më - ka - tet e bo - tës, mi - se - re - re

Solaug<sup>7</sup> Sim Sol Re La<sup>7</sup>



9

1. | 2.

no - bis! | no - bis! 3. O Qen - gji i Hyjit, Ti që

3. O Qen - gji i Hyjit, Ti që

3. O Qen - gji i Hyjit, Ti që

3. O Qen - gji i Hyjit, Ti që

*Re* | *Re* | *Sol* | *La<sup>(add4)</sup>* | *La* | *Re* | *Sim*

13

shly - en më - ka - tet e bo - tës, do - na no - bis pa - cem!

shly - en më - ka - tet e bo - tës, do - na no - bis pa - cem!

shly - en më - ka - tet e bo - tës, do - na no - bis pa - cem!

shly - en më - ka - tet e bo - tës, do - na no - bis pa - cem!

*Solaug<sup>7</sup>* | *Si* | *Sol* | *Re* | *La<sup>7</sup>* | *Re*