

# 208. AI PO VJEN

♩=90

Piano introduction in D major, 4/4 time. The melody features a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) in the right hand, with a bass line of D3, F#3, and D3. The piece concludes with a final chord of D4, F#4, and A4.

Re La Sim Fa#m Sol Re La Sim  
Zem - rat to - na janë ga - ti për Zo - tin, plot gë - zim po e pre - sim.

Vocal line: Re (D4), La (E4), Sim (F#4), Fa#m (G#4), Sol (A4), Re (D4), La (E4), Sim (F#4). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line of D3, F#3, and D3.

Sol Re La Sim Sol Re La Re La  
Ai po vjen, nuk do të vo - nojë, Ai po vjen, do të na shël - bojë. \_\_\_\_\_

Vocal line: Sol (G#4), Re (D4), La (E4), Sim (F#4), Sol (A4), Re (D4), La (E4), Re (D4), La (E4). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line of D3, F#3, and D3.

*Re La Sim Fa#m Sol Re*

1. Ai po vjen, na - ta e gjatë do të so - set, ja a - gi - mi i  
 2. Ai po vjen, pra\_\_ të rrimë\_ zgju - ar, Fja - la e tij na ndri -  
 3. Ai po vjen, pa - ra tij le të da - lim, t'kthe - he - mi në - për  
 4. Ai po vjen, Fja - la e tij është bes - ni - ke, na bash - kon në një

*La Sim Sol Re La Sim Sol Re*

di - tës së lu - me. Shpir - ti ynë në këtë dritë ri - për - t'ri - het, tash për - mbu - shet prem  
 çon në këtë prit - je, bashkë me ne që luf - tojmë për të mi - rën, është fu - qi - a e  
 shti - gje të drej - ta, te bu - ri - mij vër - tetë i çdo hi - ri, ku nuk shu - het më -  
 po - pull të ve - tëm, ku gji - thmonë i pra - ni - shëm është Zo - ti, veç prej tij vjen shël -

*La Sim Sol Re La Re* 1.2. *La<sup>7</sup>* CODA

ti - mi, tash për - mbu - shet prem - ti - mi.  
 Zo - tit, është fu - qi - a e Zo - tit.  
 shi - ra, ku nuk shu - het më - shi - ra.  
 bi - mi, veç prej tij vjen shël - bi - mi.

CODA